

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки:</b>            | <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>   |
| <b>Профиль подготовки:</b>                | <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>  |
| <b>Квалификация (степень) выпускника:</b> | <b>Артист ансамбля. Артист оркестра.<br/>Руководитель творческого коллектива.<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>                    | <b>очная</b>  |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Педагогика и психология».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,

Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Кандидат педагогических наук, профессор

Булатова Н.Д

*Редактор:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

|             |   |  |  |
|-------------|---|--|--|
| <b>УК-1</b> | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | <p><b>УК-1.1</b></p> <p>Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p><b>УК-1.2</b></p> <p>Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p><b>УК-1.3</b></p> <p>Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p><b>УК-1.4.</b></p> <p>Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p><b>УК-1.5</b></p> <p>Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul> |
|-------------|---|--|--|

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| <b>УК-3</b> | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | <b>УК-3.1</b><br>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> |
|-------------|---|---|--|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p><b>УК-3.2</b></p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul> |
|--|--|---|---|

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| <b>УК-5</b> | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p><b>УК-5.1</b></p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p><b>УК-5.2</b></p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> |
|-------------|--|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3</b></p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать:</p> <p>отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь</p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть:</p> <p>кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов</p> <p>контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p><b>УК-5.4</b></p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;</p> <p>аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческо</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul> |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | го, общественного<br>и личностного<br>характера |  |
|--|--|---|--|

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) в виде письменной контрольной работы (теста).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного экспресс-опроса в начале каждого занятия.
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, который предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Педагогика и психология» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Типовые задания для проведения Входного контроля

Какие формы человеческого знания Вы знаете? Дайте им краткую характеристику.

1. В каком соотношении находятся знание и вера, рациональное и иррациональное в человеческой жизнедеятельности?
2. Почему в научной литературе утверждается, что образ мира - основа мировоззрения.
3. Как используется образ мира в вашей профессиональной деятельности?
4. Массовое сознание, что это такое?
5. Какова организация психики человека?
6. Приведите примеры из своей будущей профессиональной деятельности, подтверждающие необходимость изучения психологии.
7. Перечислите особенности психики живых организмов.
8. Когда возникает психология как наука?
9. Сформулируйте

#### **6.1. Типовые задания для проведения Текущего контроля**

1. Объективные и субъективные условия становления психологии, как науки.
2. Какова структура современной психологии?
3. Каковы проблемы группы в социальной психологии?
4. Назовите критерии и наиболее широко известные подходы к классификации групп.
5. Что такое метод исследования?
6. Какие методы используются в психологии? Раскройте их содержание.
7. Наблюдение, как метод изучения психики человека.
8. Порядок организации самонаблюдения.
9. Опрос, эксперимент, социометрия.
10. Тест, виды тестов.
11. Место психологии в системе наук
12. Определите предмет педагогики. В чем его отличие от предмета психологии?
13. Перечислите основные категории педагогики.
14. Что такое образование?
15. Что такое воспитание?
16. Какие виды образования и воспитания Вы знаете?
17. Перечислите основные методы воспитания.
18. Назовите основные воспитательные институты.
19. На основе каких теорий осуществляется процесс воспитания?
20. Перечислите состав и систему педагогических наук.
21. Каковы методы педагогических исследований.
22. Дайте определение педагогического взаимодействия?
23. Что включает в себя, педагогическая деятельность?
24. Перечислите основные педагогические технологии.
25. Какова основная педагогическая задача?
26. Назовите основные виды научения.
27. Каковы их условия и механизмы?
28. В чем заключается сущность импринтинга как вида научения?
29. Когда применяется оперантное обучение?
30. Перечислите основные элементы условно-рефлекторного научения в Вашей профессиональной деятельности

#### **А) Подготовка сообщения**

| Тема | Дата | Форма<br>Работы | Самостоятельная<br>работа в часах |
|------|------|-----------------|-----------------------------------|
|      |      |                 |                                   |

|  |  |           |        |
|--|--|-----------|--------|
| Психика и организм   |  | сообщение | 6 час. |
| Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс |  | сообщение | 4 час. |

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психологической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

#### **Требования к оформлению сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

#### **Б) Подготовка доклада**

##### **Очная форма**

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| Раздел программы                               | Форма работы |  |
| Формы организации образовательной деятельности | Доклад       |  |

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие теоретического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

#### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.



Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,

подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

## **6.2. Задания для проведения контрольной работы**

Контрольная работа проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже:

1. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
2. Истинный и ложный авторитет родителей.
3. Исторические стили воспитания и современные воспитательные системы.
4. Конкретно-историческая природа педагогического идеала.
5. Культура педагогического общения.
6. Педагогические аспекты интеллектуализации труда.
7. Педагогические стили.
8. Педагогические основы наглядности обучения.
9. Самовоспитание.
10. Семейное воспитание и семейная педагогика.
11. Аналитическая психология К. Юнга.
12. Виды общения и типы собеседников.
13. Влияние семьи на становление личности.
14. Воображение и его виды.
15. Общение и коммуникация.
16. Ощущения и восприятие.
17. Психоанализ З. Фрейда и неопрейдизм.
18. Психоаналитическая теория З. Фрейда.
19. Психологические механизмы восприятия людьми друг друга.
20. Психологические проблемы готовности детей к школьному обучению.

**Курсовая работа** – один из важных видов научно-исследовательской работы студента. В ней должны найти отражение уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с

литературными источниками. Курсовая работа свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (творческом потенциале) студента.

Общие требования к курсовой работе: – точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (недопустимо приписывать автору собственные мысли); – полнота раскрытия темы курсовой работы; – доступность и ясность изложения; – возможность составить представление: а) о мнении автора источника по рассматриваемой теме; б) о точке зрения автора курсовой работы на этот вопрос. Таким образом, курсовая работа должна содержать и концепцию авторов литературных источников, и концепцию автора курсовой работы. Содержание курсовой работы В структуру курсовой работы входят введение, основная часть и заключение. 1.Введение. В нем обосновывается выбор темы и ее значимость. Затем дается обзор литературы по выбранной теме. Можно предложить классификацию существующих точек зрения на проблему, если она достаточно хорошо изучена. Если же она изучена плохо, не привлекала к себе внимания ученых, то это нужно отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должны быть четко сформулированы цель и задачи, с помощью которых она будет реализовываться.

2.Основная часть курсовой работы обычно включает: а) теоретическое осмысление проблемы; б) изложение эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает теорию, изложенную в начале основной части. Следует помнить, что цитата с оценочным суждением не считается аргументом, хотя приведением суждений авторитетных ученых часто злоупотребляют, считая, что чем авторитетнее мнение, тем оно убедительнее. Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. Возможна даже разбивка основной части на столько параграфов (подразделов), сколько поставлено задач.

3.Заключение содержит результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор курсовой работы, а также оценку значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы, ибо нередко курсовая работа перерастает в дипломную работу.

Выводы должны соответствовать поставленным задачам. Если же такого соответствия нет, то необходимо вернуться к введению и переформулировать задачи, чтобы добиться этого соответствия. Иногда приходится менять название курсовой работы, но в этом случае необходимо согласовывать его (новое название) с руководителем.

Оглавление призвано раскрыть перед читателем в краткой форме содержание работы. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице. Необходимо следить, чтобы названия рубрик в тексте строго соответствовали оглавлению и не совпадали с общим названием работы (т.е. с ее темой).

В курсовой работе можно дать приложения в виде анкет, схем, диаграмм и пр. На усмотрение автора в курсовой работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. При этом каждая глава должна содержать выводы и логический переход к следующей главе. В конце курсовой работы выводы отдельных глав komponуют в общие выводы. Список использованной литературы в курсовой работе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы.

Список литературы составляют: 1) по алфавиту; 2) в хронологическом или обратнo-хронологическом порядке; 3) по тематическому принципу. Общие правила

библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, год издания).

### **Примерные темы курсовых работ**

1. Индивидуальный подход в практической деятельности педагога-музыканта
2. Психолого-педагогические особенности работы с гиперактивными детьми дошкольного возраста на уроках музыки
3. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в общеобразовательной школе
4. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами музыки
5. Развитие памяти у детей младшего школьного возраста в процессе обучения музыке
6. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами музыки
7. Развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста на уроках музыки
8. Методы обучения гиперактивных детей младшего школьного возраста музыке
9. Развитие творческих способностей старших школьников средствами музыки
10. Методы обучения младших школьников на уроках музыки
11. Принцип наглядности в обучении младших школьников музыке
12. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами музыки
13. Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста в процессе занятий музыкой
14. Воспитание культуры поведения у детей младшего школьного возраста на занятиях музыкой
15. Принципы обучения детей среднего школьного возраста основам исполнения классического джаза
16. Патриотическое воспитание детей старшего школьного возраста средствами музыки
17. Принципы обучения детей младшего школьного возраста игре на духовых инструментах в ДШИ
18. Методы обучения детей старшего школьного возраста основам джазовой импровизации
19. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами музыки
20. Педагогические технологии в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе занятия музыкой
21. Самообразование будущего педагога-музыканта в вузе
22. Формирование профессионально значимых качеств будущего музыканта в вузе
23. Самостоятельная работа подростков на уроках музыки
24. Творческое развитие детей младшего школьного возраста на уроках музыки в ДШИ
25. Народные традиции воспитания детей дошкольного возраста в педагогической теории К.Д. Ушинского
26. Учет возрастных особенностей младших школьников в практической деятельности педагога дополнительного образования
27. Учет возрастных особенностей старших школьников в процессе обучения народному пению
28. Принципы организации детского творческого коллектива
29. Учет возрастных особенностей младших школьников на занятиях хоровым народным пением
30. Воспитание личности в младшем школьном возрасте средствами хорового народного пения
31. Принцип доступности в обучении детей младшего школьного возраста фольклору

32. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в фольклорном коллективе
33. Методы воспитания детей дошкольного возраста на занятиях музыкой
34. Развитие навыков пения у детей младшего школьного возраста на занятиях в хоровом классе
35. Формирование умений интонирования у детей младшего школьного возраста на занятиях музыкой
36. Обучение детей младшего школьного возраста основам хорового пения
37. Формирование личности в младшем школьном возрасте средствами музыки
38. Учет возрастных особенностей детей младшего школьного возраста в процессе занятий музыкой
39. Индивидуальный подход к творческому развитию детей младшего школьного возраста в хоровом классе ДШИ
40. Учет возрастных особенностей детей старшего школьного возраста в процессе занятий в хоровом классе
41. Обучение дошкольников с особенностями развития игре на деревянных духовых музыкальных инструментах
42. Наглядные методы обучения детей младшего школьного возраста игре на духовом инструменте
43. Обучение детей дошкольного возраста основам игры на духовых инструментах
44. Индивидуальный подход к творческому развитию подростков на уроках музыки
45. Развитие интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста в творческом коллективе
46. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами народной музыки
47. Развитие интереса к народно-певческому искусству у подростков в ДШИ
48. Принципы обучения детей дошкольного возраста основам народного пения
49. Воспитание личности младшего школьника в творческом коллективе
50. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста средствами народной музыки
51. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами фольклора
52. Формирование культуры поведения у детей младшего школьного возраста на уроках музыки
53. Педагогическая поддержка учащихся младшего школьного возраста на уроках фортепиано
54. Развитие интереса к музыке у детей дошкольного возраста
55. Развитие интереса у детей дошкольного возраста к игре на фортепиано
56. Педагогическая поддержка интереса подростков к игре на фортепиано
57. Организация педагогического общения с детьми дошкольного возраста на уроках музыки
58. Принципы обучения детей младшего школьного возраста основам музыки
59. Методы обучения детей среднего школьного возраста основам джазовой импровизации
60. Методы обучения студентов эстрадно-джазовому пению в вузе

### **Промежуточная аттестация в форме зачета**

| №п/п | Задание | Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания  |
|------|---------|---|
| 1.   | зачет   | Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов , Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет |
| <p>Темы для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет психологии.</li> <li>2. Место психологии в системе наук</li> <li>3. История развития психологического знания и основные направления в психологии.</li> <li>4. Психологические направления и школы: классические и современные.</li> <li>5. Методы научных психологических исследований.</li> <li>6. Психологическое значение понятий "индивид", "личность", "субъект", "индивидуальность".</li> <li>7. Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.</li> <li>8. Детерминация психического развития.</li> <li>9. Задатки и способности.</li> <li>10. Структура психики.</li> <li>11. Психология личности: структура личности; соотношение сознания и бессознательного.</li> <li>12. Характеристика познавательных процессов: ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление и интеллект, творчество, внимание, эмоции.</li> <li>13. Психическая регуляция поведения и деятельности;</li> <li>14. Деятельность. Структура деятельности.</li> <li>15. Психические состояния и их характеристики.</li> <li>16. Виды межличностных отношений и их краткая характеристика.</li> <li>17. Ощущения и их характеристика.</li> <li>18. Психологические особенности восприятия. Память и ее виды.</li> <li>19. Виды внимания: произвольное, непроизвольное.</li> <li>20. Эмоциональные процессы и их характеристика.</li> <li>21. Воля как форма активности.</li> <li>22. Основные этапы творческого процесса.</li> <li>23. Формы мышления и их характеристика.</li> <li>24. Мышление как процесс решения задач.</li> <li>25. Психология малых групп</li> <li>26. Межгрупповые отношения и взаимодействия и их учет в профессиональной деятельности.</li> <li>27. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.</li> <li>28. Предмет педагогики. Цели и задачи педагогики. Ценности и цели образования. Основные принципы Закона РФ "Об образовании".</li> <li>29. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение и их краткая характеристика</li> <li>30. Воспитание. Понятия морали и нравственности. Социально-психологические аспекты воспитания. Традиции и инновации в образовании.</li> <li>31. Педагогические модели образования.</li> <li>32. Образовательная система в России.</li> <li>33. Теория контекстного обучения. Современные стратегии и модели образования. Развивающие педагогические технологии.</li> <li>34. Педагогика межличностных отношений. Проектирование учебно-воспитательных ситуаций.</li> <li>35. Современные формы организации учебной деятельности.</li> <li>36. Проблема оценки качества образования. Психология как наука и как практическая сфера деятельности.</li> <li>37. Способы приобретения психологических знаний.</li> <li>38. Основные методы научного и вне научного познания человека.</li> <li>39. Детерминация психического развития: кто и что ограничивает человека.</li> </ol> |  |  |

40. Взаимоотношение духовного и телесного в человеке.
41. Способы развития дисциплины мышления.
42. Восприятие человека человеком. Имидж и его формирование.
43. Мышление как процесс решения задач.
44. Потребности, мотивы и цели человека.
45. Сопоставительный анализ различных моделей образования взрослых.
46. Развивающие педагогические технологии.
47. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций.
48. Общие принципы в управлении и общении.
49. Принципиальное отличие моделей традиционного, поведенческого (активизирующего) и развивающего образования.
50. Отличие педагогических технологий от методик. Основные педагогические технологии.

### *Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>*

| Оценка по дисциплине                               | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|--|--|
| «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/                | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>  |

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

| Оценка по дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--|---|
| «зачтено»  | <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| <p>«удовлетворительно»/<br/>«зачтено (удовлетворительно)»/<br/>«зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                 |
|                      | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |